

ART ATHINA | CAROLINE LARSEN, ILIODORA MARGELLOS, DESPINA STOKOU, TATIANA ZAGARI (POTTATO)

DIO HORIA BOOTH #C4

Dio Horia is pleased to return to Art Athina, with a group presentation of new works by **Caroline Larsen, Iliodora Margellos, Despina Stokou, Tatiana Zagari (Pottato)**. One of the most long-lived European contemporary art events, the fair takes place at Zappeion Megaro, 16-19 September 2022.

Caroline Larsen's *Tube Only Flowers with Carltonware Vase, The Odyssey and Calypso, Big Vase and Rose Bud* still life paintings pay special tribute to the powers of pattern, hue and texture. These vibrantly chromatic works, feature op-art backgrounds, with colors blocked neatly together, layered, and braided like a basket. Larsen puts into use her distinctive icing-thick painting technique, piping out oil paint like cake frosting, weaving, outlining, and filling color after color, ultimately extruding rainbow gradients of hue, which secures a range of kaleidoscopic compositions: elaborate bouquets in equally elaborate Art Deco vases that reflect the artist's present interests, preoccupations, and aesthetic decisions.

Iliodora Margellos' *Securities* series (*Eclipses Are Temporary, A Star Is Brighter In The Clear Sky, The Sun will Always Rise*) focuses on analogue examples of a post digital way of thinking, breaking down traditional aphorisms that aim to foster emotional regulation. Designing handmade embroideries that make use of such varied material as the leftover fabric from her grandmother's bedroom, the artist explores trauma recovery and coping mechanisms. This way, Margellos constructs a safe place, pieced together from scraps of beach chair fabric, cotton, floss, tulle, felt and glue, in order to initiate the healing procedure, a method that seems to be both natural and effective in the long run.

Despina Stokou furiously energetic works layer text, mixed media collage, cement, and oil paint, reacting with immediacy to the an increasingly disillusioned social environment. While in *Failure of imagination* the artist comments on the promise of financial security that first drew many people to the Artist Pension Trust, *Double Buttom* and *V Shaped Recovery* come from her stock market, soft masculinity series. Following this primarily male-focused, self-taught culture on Twitter and YouTube, also known as fintwit, the artist finds some solace in the fact that many of these technical analysis terms are named after everyday life objects or maternity expressions, enjoying a duality in meaning that gives a softer side to toxic masculinity.

Tatiana Zagari (Pottato) delivers two ceramic works inspired by the ups and downs of modern life. Her handmade earthenware sculptures exhibit a pronounce tendency to dismiss any negative thoughts, suggesting a spirited approach to grave issues, such as quarantine, mental health, and climate change. Zagari's *A feeling of unease, ca va? ca va!* took more or less 1 ½ month to complete, a laborious process that involves molding and forming, thermal processing in 1030°C, glazing and eventually firing, in



order to reach this effortless level of precision. All-in-all, the artist embraces anxiety as a feature of human existence and not a malfunction, adopting a “pessimism of the intellect, optimism of the will” kind of approach.

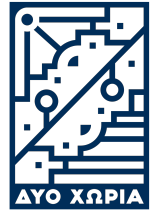
Returning to its physical location, 16-19 September 2022, Art Athina 2022, the International Art Fair of Athens, welcomes 78 exhibitors from 15 countries, with Projects, Design, Pavilions, NFT, New Media Space and Talks complimenting the first physical iteration after two years. Launched in 1993 by the Hellenic Art Galleries Association, Art Athina, one of the oldest art fairs in Europe, has been promoting Greek contemporary art creation ever since. This year, hosted under the patronage of H.E. the president of the Hellenic Republic Ms Katerina Sakellaropoulou, Art Athina showcases the work of a great number of talented artists, with a view to widening access to art and collecting amongst the next generation.

— END —

Short Bios

— **Caroline Larsen** (b. 1980 Toronto, Canada) lives and works in Brooklyn. Larsen has a BA from the University of Waterloo, ON, Canada and Graduate Diploma in Visual Arts and Art History Education from the University of Auckland and received her MFA with honors at Pratt in 2015. Selected exhibitions include: ‘Chromatic’, Over the Influence, Hong Kong; ‘Double Vision’, The Hole NYC, New York; ‘The Gilded Lily’, Mindy Solomon Gallery, Miami; ‘Mystic Flowers’, Craig Krull Gallery, Santa Monica; ‘Cyclades’, Dio Horia Gallery, Mykonos; ‘Kaleidoscopic’, The Hole NYC, New York; ‘Flower Frenzy’, Andrew Rafacz, Chicago; ‘Romance on the Islands’, Residency Show, Dio Horia Gallery, Mykonos, Greece; ‘Palm Flora’, Mulherin Gallery, New York. Selected group exhibitions include: Art Athina, Dio Horia Gallery, Athens; ‘The Hole Jungle’, The Hole NYC, New York; ‘Fairyland’, Mindy Solomon Gallery, Miami; ‘Notions of Female Leadership’, Dio Horia Gallery, Art Virtual Online, Athens; ‘Friends Non Show’, Dio Horia Gallery, Athens; ‘Works on Paper’, Beers Gallery, London, ‘Selections from our Contemporary Collection’ Hollis Taggart, New York; ‘The Beyond’ Georgia O’Keefe and Contemporary Artists, Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville. Exhibition travels to the North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Caroline and New Britain Museum of American Art, Connecticut; ‘No Commission’, Dean Collection, Berlin; ‘The Veterans’, Dio Horia Gallery, Mykonos. Larsen’s work is included in the Dean Collection, the Aishti Foundation, JB Art Collection Miami, TD Canada, the Donovan Collection, Microsoft and numerous other public collections around the world.

— **Iliodora Margellos** (born 1985, Minneapolis, USA) lives and works in Athens. She graduated from Yale University in 2006 with a BA in Art, and later worked at the studio of Peter Halley. She expanded her artistic practice with studies in photography and printmaking at the Columbia School of Arts and drawing at the Salzburg Academy of Fine Arts in Austria. Selected solo exhibitions include: ‘Bedroom Situation (Up in the Air)’ at Enter, Dio Horia Gallery, Copenhagen; ‘One Sun For All’ at Dio Horia



Gallery, Mykonos; 'Francesca Gabbiani | Iliodora Margellos at Baert Gallery, Los Angeles. Selected group exhibitions include: 'After Hope' at Dio Horia Gallery, Athens, '(Home) Situation Afloat' at Frieze LA, Baert Gallery, Los Angeles; 'Tyranny: A Modern Intimacy', 61st Thessaloniki International Film Festival at The Project Gallery, Athens; 'Summer Group Exhibition' at Baert Gallery, Los Angeles; 'Notions of Female Leadership' at Dio Horia Gallery & Art Virtual Online, Athens; Future Fair, Dio Horia Gallery, Online edition, Artsy; 'Omega to Alpha', at the Museum of Modern Greek Culture, Athens. Her work has been featured in the FT 'How To Spend It' issue in September 2020. In 2021, she won the Ruya Maps finalist prize for the Spirit Issue of Creative Cities Project open call, Athens.

— **Despina Stokou** (b. 1978, Athens) lives and works in Los Angeles. Stokou studied at the Athens School of Fine Arts and at the University of Arts in Berlin. Selected solo exhibitions include: 'Sticky Watermelon Love', Dio Horia, Mykonos; 'Oh, Honey', PRAZ-DELAVALLE, Los Angeles; 'SHOUT!', Derek Eller Gallery, New York; 'GHOSTING', Eigen + Art, Leipzig; 'Dirty Dozen', Grimmuseum, Berlin; 'Afterlife Afterhours', Appartement, Berlin; 'Accidental Woman', Kalfayan Galleries, Athens; 'Only Tomatoes and Horses', Derek Eller Gallery, New York; 'The royal we', EIGEN + ART Lab, Berlin. Selected group exhibitions include: 'Friends Non Show', Dio Horia Gallery, Athens; 'SUPERSHADOWPOWERWOMAN', 5 Car Gallery, Los Angeles; 'Pictura + Poesis', Kunstverein Gera, Gera; 'Spaghetti Code', Viewing Room, Los Angeles; 'Is This a Connection?', Cirrus Gallery, Los Angeles; 'Womanhouse', Eric Firestone Gallery, East Hampton, New York; 'Redefining Modernity: Art in Embassies', United States of America Embassy, Berlin; 'Painting Forever!', KW Institute for Contemporary Art, Berlin; 'Sweet Distemper', Derek Eller Gallery, New York; 'Wiener Innen Aussen', Wonderloch-Kellerland, Berlin, Germany; 'London in Six Easy Steps', B+B ICA, London. Awards include the DAAD Study Scholarship for Artists, Sokrates Erasmus Scholarship Berlin Weissensee, Scholarships for Excellence of Performance, Athens School of Fine Arts, and Scholarship for Excellence, College for Marketing and Publicity, Athens. Her work is held in numerous private and public collections such as the Deutsche Bank Collection; Schwartz Collection, Harvard; and Zabłudowicz Collection.

— **Tatiana Zagari (Pottato)**, (b.1984, Athens, Greece) lives and works in Athens. She received a BA in Economics from the Athens University of Economics and Business and an MA in graphic design from AKTO College of Art and Design. Since 2019, she has been discovered by Dio Horia Gallery and has participated in group exhibitions and art fairs, including Future Fair, Dio Horia Gallery, Online edition, Artsy.

— Presentation info

**Caroline Larsen, Iliodora Margellos,
Despina Stokou, Tatiana Zagari
(Pottato)**
Art Athina
Booth #C4

— Upcoming Exhibitions & Fairs

Amir H. Fallah: A Natural Selection
Solo Show
Dio Horia Acropolis
September 17 – October 17, 2022

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



Dio Horia Acropolis

5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St
Acropolis, Athens, 11742
Tel: +30 210 9241382
Email: info@diohoria.com

Selma Parlour: Warp & Weft

Solo Show
Dio Horia Acropolis
September 17 – October 17, 2022



ART ATHINA | CAROLINE LARSEN, ΗΛΙΟΔΩΡΑ ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΟΚΟΥ, ΤΑΤΙΑΝΑ ΖΑΓΑΡΗ (POTTATO)

ΔΥΟ ΧΩΡΙΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ #C4

Με ιδιαίτερη χαρά η γκαλερί Δύο Χωριά επιστρέφει στην Art Athina, με μια ομαδική παρουσίαση νέων έργων των: **Caroline Larsen, Ηλιοδώρα Μαργέλλου, Δέσποινας Στόκου, Τατιάνας Ζαγάρη (Pottato)**. Η Art Athina, μια από τις μακροβιότερες ευρωπαϊκές φουάρ σύγχρονης τέχνης, φιλοξενείται στο Ζάππειο Μέγαρο από τις 16 ως τις 19 Σεπτεμβρίου 2022.

Οι πίνακες νεκρής φύσης *Tube Only Flowers with Carltonware Vase, The Odyssey and Calypso, Big Vase and Rose Bud* της **Caroline Larsen** αποτίουν φόρο τιμής στις δυνάμεις του μοτίβου, της απόχρωσης και της υφής. Πρόκειται για ζωηρά χρωματικά έργα σε οπ-αρτ φόντο, με μεστές χρωματικές περιοχές, σε μια διαστρωματωμένη σύνθεση που παραπέμπει σε καλαθοπλεκτική. Η Larsen ζωγραφίζει με τη χαρακτηριστικά εντυπωσιακή τεχνική της, απλώνοντας τη λαδομπογιά σαν γλάσο τούρτας, υφαίνοντας περιγράμματα και γεμίζοντάς τα με το ένα χρώμα μετά το άλλο, φιλοτεχνώντας ένα τελικό αποτέλεσμα χρωματικών διαβαθμίσεων σαν ουράνιο τόξο, αποδίδοντας με αυτό μια σειρά από καλειδοσκοπικές συνθέσεις –περίτεχνα μπουκέτα λουλουδιών σε εξίσου περίτεχνα Art Deco βάζα– που αντικατοπτρίζουν τα τρέχοντα ενδιαφέροντα, τις ανησυχίες και τις αισθητικές επιλογές της καλλιτέχνιδας.

Η σειρά *Securities* της **Ηλιοδώρας Μαργέλλου** (*Eclipses Are Temporary, A Star Is Brighter In The Clear Sky, The Sun will Always Rise*) εστιάζει σε αναλογικά παραδείγματα ενός μεταψηφιακού τρόπου σκέψης, καταρρίπτοντας τους παραδοσιακούς αφορισμούς που προάγουν τον ρυθμιστικό έλεγχο των συναισθημάτων. Σχεδιάζοντας χειροποίητα κεντήματα που αξιοποιούν ποικίλα υλικά, όπως π.χ. ρετάλια από το υπνοδωμάτιο της γιαγιάς της, η καλλιτέχνιδα εξερευνά την αποκατάσταση του ψυχικού τραύματος και τους μηχανισμούς αντιμετώπισής του. Με αυτόν τον τρόπο η Μαργέλλου κατασκευάζει έναν τόπο ασφάλειας, φτιαγμένο από κομμάτια ύφασμα από ξαπλώστρες παραλίας, βαμβάκι, νήμα, τούλι, τσόχα και κόλλα, προκειμένου να πυροδοτήσει τη διαδικασία επούλωσης – μια μέθοδος που φαίνεται πως είναι και φυσική και μακροπρόθεσμα αποτελεσματική.

Τα εκρηκτικά έργα της **Δέσποινας Στόκου** ενσωματώνουν κείμενο, κολάζ μεικτών μέσων, τσιμέντο και λαδομπογιά, αντιδρώντας με αμεσότητα στο ολοένα και πιο απογοητευτικό κοινωνικό περιβάλλον. Στο έργο της *Failure of Imagination*, η καλλιτέχνιδα σχολιάζει την υπόσχεση οικονομικής ασφάλειας που προσέλκυσε αρχικά πολλούς καλλιτέχνες στο Artist Pension Trust, ενώ τα *Double Buttom* και *V Shaped Recovery* αντλούνται από τη σειρά της για το χρηματιστήριο και την ήπια αρρενωπότητα. Παρακολουθώντας την κουλτούρα των «fintwit» στα Twitter και YouTube, μια κουλτούρα αυτοδίδακτων οικονομολογούντων που απευθύνεται κυρίως σε άντρες, η καλλιτέχνιδα βρίσκει παρηγοριά στο γεγονός ότι πολλοί από τους όρους που χρησιμοποιούνται σε αυτές τις τεχνικές αναλύσεις είναι ονόματα



αντικειμένων από την καθημερινή ζωή ή εκφράσεις μητρότητας, μια αμφισημία που προσδίδει μια απαλότερη χροιά στην τοξική αρρενωπότητα.

Η **Τατιάνα Ζαγάρη (Pottato)** εκθέτει δύο κεραμικά έργα της, εμπνευσμένα από τα σκαμπανεβάσματα της σύγχρονης ζωής. Τα χειροποίητα πήλινα γλυπτά της χαρακτηρίζονται από μια έντονη τάση απόρριψης κάθε αρνητικής σκέψης, αντιπροτάσσοντας μια ευδιάθετη προσέγγιση σοβαρών ζητημάτων όπως η καραντίνα, η ψυχική υγεία και η κλιματική αλλαγή. Το έργο της *A feeling of unease, ca na? ca na!* χρειάστηκε ούτε λίγο ούτε πολύ ενάμιση μήνα για να ολοκληρωθεί, μέσα από μια επίπονη διαδικασία που περιλάμβανε χύτευση και μορφοποίηση, θερμική επεξεργασία στους 1030°C, επισμάλτωση και τελικά ψήσιμο, προκειμένου να επιτευχθεί αυτός ο αβίαστος βαθμός ακρίβειας. Σε γενικές γραμμές, η καλλιτέχνιδα αποδέχεται το άγχος ως γνώρισμα της ανθρώπινης ύπαρξης και όχι ως δυσλειτουργία, υιοθετώντας μια προσέγγιση του τύπου «απαισιοδοξία της νόησης, αισιοδοξία της βούλησης».

Επιστρέφοντας στον φυσικό της χώρο από τις 16 ως τις 19 Σεπτεμβρίου 2022, η διεθνής φουάρ σύγχρονης τέχνης Art Athina υποδέχεται 78 χώρους τέχνης από 15 χώρες, με τις ενότητες Projects, Design, Pavilions, NFT, New Media Space και Talks να εμπλουτίζουν την πρώτη διά ζώσης οργάνωση μετά από δύο χρόνια. Μία από τις παλαιότερες φουάρ της Ευρώπης, η Art Athina ιδρύθηκε από τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αιθουσών Τέχνης το 1993 και από τότε προάγει αδιάλειπτα την ελληνική δημιουργία στη σύγχρονη τέχνη. Φέτος, τελώντας υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κας Κατερίνας Σακελλαροπούλου, η Art Athina παρουσιάζει έργα μεγάλου αριθμού ταλαντούχων καλλιτεχνών, με στόχο να διευρύνει την πρόσβαση της νέας γενιάς στην τέχνη και τη συλλογή έργων τέχνης.

— ΤΕΛΟΣ —

Σύντομα βιογραφικά

— Η **Caroline Larsen** (γεννημένη το 1980 στο Τορόντο του Καναδά) ζει και εργάζεται στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης. Έχει πτυχίο από το University of Waterloo (Οντάριο, Καναδάς), μεταπτυχιακό στην Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες και την Ιστορία της Τέχνης από το University of Auckland (Νέα Ζηλανδία) και μεταπτυχιακό μετ' επαίνου στις Καλές Τέχνες (MFA) από το Pratt Institute (Νέα Υόρκη, 2015). Στις ατομικές εκθέσεις της συγκαταλέγονται οι εξής: 'Chromatic', Over the Influence, Χονγκ Κονγκ· 'Double Vision', The Hole NYC, Νέα Υόρκη· 'The Gilded Lily', Mindy Solomon Gallery, Μαϊάμι· 'Mystic Flowers', Craig Krull Gallery, Σάντα Μόνικα· 'Κυκλάδες', Γκαλερί Δύο Χωριά, Μύκονος· 'Kaleidoscopic', The Hole NYC, Νέα Υόρκη· 'Flower Frenzy', Andrew Rafacz, Σικάγο· 'Romance on the Islands', Γκαλερί Δύο Χωριά, Μύκονος· 'Palm Flora', Mulherin Gallery, Νέα Υόρκη. Στις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται οι εξής: Art Athina, Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα· 'The Hole Jungle', The Hole NYC, Νέα Υόρκη· 'Fairylend', Mindy Solomon Gallery, Μαϊάμι· 'Notions of Female Leadership', Γκαλερί Δύο Χωριά, Art Virtual Online, Αθήνα· 'Friends Non Show', Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα· 'Works on Paper', Beers Gallery, Λονδίνο.

‘Selections from our Contemporary Collection’, Hollis Taggart, Νέα Υόρκη· ‘The Beyond: Georgia O’Keeffe and Contemporary Art’, Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville (η έκθεση παρουσιάστηκε και στα North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina και New Britain Museum of American Art, Connecticut)· ‘No Commission’, Dean Collection, Βερολίνο· ‘The Veterans’, Γκαλερί Δύο Χωριά, Μύκονος. Έργα της περιλαμβάνονται στις συλλογές των: Dean Collection, Aishti Foundation, JB Art Collection Miami, TD Canada, Donovan Collection, Microsoft, και πολλές άλλες δημόσιες συλλογές σε όλο τον κόσμο.

— Η **Ηλιοδώρα Μαργέλλου** (γεννημένη το 1985 στη Μινεάπολη των ΗΠΑ) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έλαβε το πτυχίο της στις Καλές Τέχνες από το πανεπιστήμιο Yale το 2006 και αργότερα εργάστηκε στο ατελιέ του Peter Halley. Εμπλούτισε την πρακτική της με σπουδές φωτογραφίας και χαρακτικής στο Columbia School of Arts και σχεδίου στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Ζάλτσμπουργκ της Αυστρίας. Στις ατομικές εκθέσεις της συγκαταλέγονται οι εξής: ‘Bedroom Situation (Up in the Air)’, Enter Art Fair, Κοπεγχάγη· ‘One Sun For All’, Γκαλερί Δύο Χωριά, Μύκονος· ‘Francesca Gabbiani | Iliodora Margellos at Baert Gallery’, Λος Άντζελες. Στις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται οι εξής: ‘After Hope’, Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα· ‘(Home) Situation Afloat’, Frieze LA, Baert Gallery, Λος Άντζελες· ‘Tyranny: A Modern Intimacy’, 61ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, The Project Gallery, Αθήνα· ‘Summer Group Exhibition’, Baert Gallery, Λος Άντζελες· ‘Notions of Female Leadership’, Γκαλερί Δύο Χωριά & Art Virtual Online, Αθήνα· ‘Future Fair Online, Artsy, Γκαλερί Δύο Χωριά· ‘Omega to Alpha’, Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα. Έργα της συμπεριλήφθηκαν στο τεύχος “How To Spend It” των Financial Times τον Σεπτέμβριο του 2020. Το 2021 κέρδισε το βραβείο φινάλιστ για την Αθήνα στο Creative Cities Project του Ruya Maps Spirit Issue.

— Η **Δέσποινα Στόκου** (γεννημένη το 1978 στην Αθήνα) ζει και εργάζεται στο Λος Άντζελες. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Βερολίνου. Στις ατομικές εκθέσεις της συγκαταλέγονται οι εξής: ‘Sticky Watermelon Love’, Γκαλερί Δύο Χωριά, Μύκονος· ‘Oh, Honey’, PRAZ-DELAVALLE, Λος Άντζελες· ‘SHOUT!’, Derek Eller Gallery, Νέα Υόρκη· ‘GHOSTING’, Eigen + Art, Λειψία· ‘Dirty Dozen’, Grimmuseum, Βερολίνο· ‘Afterlife Afterhours’, Appartement, Βερολίνο· ‘Accidental Woman’, Kalfayan Galleries, Αθήνα· ‘Only Tomatoes and Horses’, Derek Eller Gallery, Νέα Υόρκη· ‘The royal we’, EIGEN + ART Lab, Βερολίνο. Στις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται οι εξής: ‘Friends Non Show’, Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα· ‘SUPERSHADOWPOWERWOMAN”, 5 Car Gallery, Λος Άντζελες· ‘Pictura + Poesis’, Kunstverein Gera, Γκέρα· ‘Spaghetti Code’, Viewing Room, Λος Άντζελες· ‘Is This a Connection?’, Cirrus Gallery, Λος Άντζελες· ‘Womanhouse’, Eric Firestone Gallery, East Hampton, Νέα Υόρκη· ‘Redefining Modernity: Art in Embassies’, Πρεσβεία Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής, Βερολίνο· ‘Painting Forever!’, KW Institute for Contemporary Art, Βερολίνο· ‘Sweet Distemper’, Derek Eller Gallery, Νέα Υόρκη· ‘Wiener Innen Aussen’, Wonderloch Kellerland, Βερολίνο· ‘London in Six Easy Steps’, B+B ICA, Λονδίνο. Στις διακρίσεις που



έχει λάβει συγκαταλέγονται οι εξής: DAAD Υποτροφία για Καλλιτέχνες, Υποτροφία Sokrates Erasmus Berlin Weissensee, Υποτροφίες Αριστείας από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, και Υποτροφία Αριστείας από το College for Marketing and Publicity στην Αθήνα. Έργα της περιλαμβάνονται σε πολυάριθμες ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές, όπως στη συλλογή της Deutsche Bank, τη Συλλογή Schwartz του Χάρβαρντ και τη Συλλογή Zabłudowicz.

— Η **Τατιάνα Ζαγάρη (Pottato)** (γεννημένη το 1984 στην Αθήνα) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι κάτοχος πτυχίου Οικονομικών από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στη Γραφιστική από τον εκπαιδευτικό όμιλο Τέχνης και Design ΑΚΤΟ. Από το 2019, όταν ανακάλυψε το έργο της η Γκαλερί Δύο Χωριά, έχει συμμετάσχει σε συλλογικές εκθέσεις και φουάρ, μεταξύ των οποίων και στη συμμετοχή της Γκαλερί Δύο Χωριά στη Future Fair Online, Artsy.

— Πληροφορίες παρουσίασης

Caroline Larsen, Ηλιοδώρα Μαργέλλου, Δέσποινα Στόκου, Τατιάνα Ζαγάρη (Pottato)
Art Athina
Περίπτερο #C4

Δύο Χωριά Ακρόπολη
Λεμπέση 5-7 & Πορίνου 16
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742
Τηλ: +30 210 9241382
Email: info@diohorias.com

— Προσεχείς Εκθέσεις

Amir H. Fallah: A Natural Selection
Ατομική έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
17 Σεπτεμβρίου – 17 Οκτωβρίου
2022

Selma Parlour: Warp & Weft
Ατομική έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
17 Σεπτεμβρίου – 17 Οκτωβρίου
2022