



The Callas (Lakis & Aris Ionas) | Strange Fruits

Support the power of women

Use the power of man

("Flower" by Sonic Youth, 1985)

Dio Horia Gallery is delighted to introduce 'Strange Fruits', an exhibition by The Callas (Lakis & Aris Ionas), marking their debut as represented artists with the gallery. 'Strange Fruits' comes shortly after their monumental museum exhibit held last season at the Onassis Stegi.

Greek D.I.Y pioneers The Callas, consisting of the brothers Lakis & Aris Ionas, along with their friends/ family/ collaborators, have been leading a loose-knit artistic collective dedicated to creating works spanning art, film, and music since 2002. Their focus revolves around themes related to urban symbolism, collective archetypes, and the creative possibilities inherent in experimentation, infused with copious references; from song lyrics and literature to visual time travels.

'Strange Fruits' (a note to Billie Holliday's anti-racist anthem, *southern trees* are well-known to *bear strange fruit*), brings together the duo's diverse visual practice, encompassing the fields of painting, sculpture and embroidered tapestry.

The dark acrylics and spray paintings welcome viewers at the sidewalk, the forms and colors blending together in a peculiar interplay of midpoints, in lo-fi, emotional geometric compositions, attesting to Urban culture, in its most complex and mystic facet. In the same vein, the gallery space is full of flowers in dark backgrounds. A memento-mori in the subtlest of ways, their scent evokes scenes from the nearest or more distant past, while a neon palette and Manet's still-life works meet the darkest visions of the Spanish masters. Taking the time to fully absorb a familiar setting with the blinds half-closed, in the middle of the room there stands a grandiose column*, made out of old Athenian pavement marbles.

Finally, at the basement (annex) of the gallery, The Callas deliver a traditional/ utopian, neon-colored installation, directly opposed to the upper floor's darker hues. Here, The Callas' distinctive hand-made tapestries, conceived by themselves and crafted by their beloved mother and aunt, coming from a Greek rural village, seem like privately, yet boldly paving the way to the strange times ahead.

Or, in The Callas' own words, *"Don t know exactly how to express it. Flowers & Marbles & Embroiderism. Sounds like an Emily Dickinson's lyric or a Gertrud Stein's poem-as-pill or like some Sun Ra's guidelines for a recording. It's like resting under a*

*Technical study and mechanical planning of work: Dimitris Korres - Korres engineering



Cypress' shadow, next to a Psychladic sunset, trying to hold honey in your palm. Cut. A Raymond Carver's living room, a table, a window on his back, a vase with flowers, maybe. Did you know that Death and Dreams were brothers? And Night was their mother? Sorry, a pause, how many open tabs have you in your browser right now? Proust's "madeleine effect" drags up Manet, El Greco, a muted Morandi poster on the wall and a Coke Zero dawn. Half night as in Mulholland Drive, a colorful basement-bubble-bunker but there's no window, and you can't realize where the light comes from. Not sure if you really care. As a final word, we'd love you to know that we always carry a Sylvia Plath's book in our pocket, as an apotropaic gun, as a tender "fuck off" to "foreverness".*

— END —

Short Bio

— **The Callas** (Lakis Ionas b. 1974, Aris Ionas b. 1975, Greece) live and work in Athens, Greece. The duo received an MA in Fine Arts from Chelsea College of Art & Design, London, UK in 2001. Selected shows include: New Museum (NY), Stegi | Onassis Foundation (Athens), DESTE foundation (Athens), Benaki Museum (Athens), Documenta 14 (Athens), Palais de Tokyo (Paris), Family Business (NY), Athens Biennial (Athens), Andreas Melas Projects (Athens), State Of Concept (Athens), The Breeder (Athens), Kustera Projects (NY), Atopos CVC (Athens), Yinka Shonibare Space (London). The Callas have collaborated with Lee Ranaldo (Sonic Youth) and Jim Sclavunos (Nick Cave and The Bad Seeds) on music albums and live performances. Their inaugural feature film, "LUSTLANDS" (HAOS film), premiered at the 7th Athens Avant-Garde Film Festival, while their second film, "The Great Eastern," was filmed at DESTE's foundation project space, Slaughterhouse in Hydra, and made its debut at the Onassis Foundation – Stegi, later being screened at Documenta 14. Their third film, "SICK," had its premiere at the Thessaloniki International Film Festival. Their live performances have taken them to renowned festivals, including the Liverpool Psychedelic Festival in Liverpool, The Great Escape Festival in Brighton, Reeperbahn Festival in Hamburg, Indietracks Festival in Derby, and Indigenes Festival in Nantes. They've shared the stage with notable artists such as Thurston Moore, The Brian Jonestown Massacre, Ty Segall, and Grinderman. Furthermore, their studio space going by the name Velvet Room, is one of the most active D.I.Y. cultural spaces/ collectives in the historical center of Athens.

* From *psychedelic + Cycladic*

DIO HORIA GALLERY
ATHENS, GREECE
+30 210 6714827
INFO@DIOHORIA.COM
WWW.DIOHORIA.COM



— Exhibition info

The Callas: Strange Fruits

Solo Show

Dio Horia Acropolis

November 01, 2023 – January 06, 2024

Dio Horia Acropolis

5 – 7 Lempesi & 16 Porinou St

Acropolis, Athens, 11742

Tel: +30 2109241382 | +30 2106714827

Email: galler@diohoria.com

— Upcoming presentations

Chris Akordalitis, Elias Kafouros, Caroline Larsen, Laure Mary: figurative NOW

ART021 Shanghai

Booth #P05

November 09 – 12, 2023

Chris Akordalitis, The Callas (Lakis & Aris Ionas), Maja Djordjevic, Elias Kafouros, Caroline Larsen, Laure Mary, Selma Parlour, Ally Rosenberg, Aleksandar Todorovic: Group Presentation

Untitled Art Fair, Miami

Booth #B12

December 06 – 10, 2023



The Callas (Λάκης & Άρης Ιωνάς) – Strange Fruits

Support the power of women

Use the power of man

("Flower" by Sonic Youth, 1985)

Η γκαλερί Δύο Χωριά παρουσιάζει με ιδιαίτερη χαρά το "Strange Fruits" [Παράξενα Φρούτα], μια έκθεση των The Callas (Λάκης & Άρης Ιωνάς), στο ντεμπούτο της εκπροσώπησής τους από τη γκαλερί. Το "Strange Fruits" έρχεται λίγο μετά τη μνημειώδη μουσειακή έκθεσή τους την προηγούμενη σεζόν στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

Οι Έλληνες πρωτοπόροι του DIY The Callas, που αποτελούνται από τους αδελφούς Λάκη και Άρη Ιωνά, μαζί με τους φίλους/συγγενείς/συνεργάτες τους, δραστηριοποιούνται από το 2002 ως μια άτυπη καλλιτεχνική συλλογικότητα που είναι αφιερωμένη στη δημιουργία έργων τέχνης, κινηματογράφου και μουσικής. Οι θεματικές στις οποίες εστιάζουν περιστρέφονται γύρω από τον αστικό συμβολισμό, τα συλλογικά αρχέτυπα και τις δημιουργικές δυνατότητες που ενυπάρχουν στον πειραματισμό, εμποτισμένα όλα με άφθονες εξωτερικές αναφορές – από στίχους τραγουδιών και λογοτεχνία μέχρι εικαστικές περιπλανήσεις στον χρόνο.

Το "Strange Fruits" (όπου ο τίτλος μνημονεύει τον αντιρατσιστικό ύμνο "Strange Fruit" της Billie Holiday – ως γνωστό, *στα δέντρα του νότου κρέμονται παράξενα φρούτα*) αναδεικνύει τις ποικιλόμορφες εικαστικές πρακτικές του ντουέτου, οι οποίες συνδυάζουν τα πεδία της ζωγραφικής, της γλυπτικής και του κεντητού ταπισερί.

Νυχτερινοί πίνακες με ακρυλικά και σπρέι καλωσορίζουν τους θεατές στο πεζοδρόμιο, με τις μορφές και τα χρώματα να αναμιγνύονται σε μια ιδιόμορφη αλληλεπίδραση κεντρικών σημείων, σε συναισθηματικές γεωμετρικές συνθέσεις, που μαρτυρούν τον αστικό πολιτισμό, στην πιο περίπλοκη και μυσταγωγική πτυχή του. Στο ίδιο πνεύμα, ο χώρος της γκαλερί είναι γεμάτος λουλούδια σε σκούρα φόντα. Ένα ανεπαίσθητο memento mori, μια πολύ διακριτική υπόμνηση θνητότητας, με το άρωμα των λουλουδιών να θυμίζει σκηνές από το πιο κοντινό ή το πιο μακρινό παρελθόν, καθώς μια παλέτα νέον και οι νεκρές φύσεις του Μανέ συναντούν τα πιο σκοτεινά οράματα των Ισπανών μεγάλων δασκάλων. Δίνοντας χρόνο στον θεατή να αφομοιώσει ένα οικείο περιβάλλον, σαν να 'ναι μέσα από μισάνοιχτα παράθυρα, στη μέση του δωματίου στέκει μια μεγαλοπρεπής στήλη*, κατασκευασμένη από παλιά μάρμαρα πεζοδρομίου της Αθήνας.

* Τεχνική μελέτη και μηχανολογικός σχεδιασμός έργου: Δημήτρης Κορρές - Korres engineering



Τέλος, στο υπόγειο (παράρτημα) της γκαλερί, οι Callas παραδίδουν μια παραδοσιακή/ουτοπική εγκατάσταση με χρώματα νέον, σε άμεση αντίθεση προς τις πιο σκούρες αποχρώσεις του επάνω ορόφου. Εδώ, οι χαρακτηριστικές χειροποίητες ταπισερί των Callas, σχεδιασμένες από τους ίδιους και φιλοτεχνημένες από την αγαπημένη τους μητέρα και την αγαπημένη τους θεία, οι οποίες κατάγονται από ένα ελληνικό αγροτικό χωριό, φαντάζουν να ανοίγουν ιδιωτικά αλλά και τολμηρά τον δρόμο προς τις παράξενες εποχές που έρχονται.

Ή, με τα λόγια των ίδιων των Callas: *«Δεν ξέρουμε πώς ακριβώς να το εκφράσουμε. Λουλούδια & Μάρμαρα & Κεντηματισμός. Ακούγεται σαν στίχος της Emily Dickinson ή σαν ποίημα-ως-χάπι της Gertrude Stein ή σαν οδηγίες ηχογράφησης του Sun Ra. Είναι σαν να ξαποσταίνεις στη σκιά ενός Κυπαρισσιού, πλάι σε ένα Psychladic* ηλιοβασίλεμα, προσπαθώντας να πιάσεις μέλι στη χούφτα σου. Cut. Ένα καθιστικό του Raymond Carver, ένα τραπέζι, ένα παράθυρο στην πλάτη του, ένα βάζο με λουλούδια, ίσως. Το ξέρατε πως ο Θάνατος και τα Όνειρα ήταν αδέρφια; Και η Νύχτα ήταν η μητέρα τους; Συγγνώμη, μια παύση, πόσες καρτέλες έχετε ανοιχτές αυτή τη στιγμή στον υπολογιστή σας; Η «επίδραση του μπισκότου μαντλέν» του Προυστ ανακαλεί τον Μανέ, τον Ελ Γκρέκο, μια θολή αφίσα Morandi στον τοίχο και ένα ξημέρωμα Coke Zero. Μισονύχτα Mulholland Drive, ένα πολύχρωμο υπόγειο-bubble-bunker αλλά χωρίς παράθυρο, και δεν μπορείς να συνειδητοποιήσεις από πού έρχεται το φως. Δεν ξέρουμε κι αν σε νοιάζει στ' αλήθεια. Κλείνοντας, θα θέλαμε να ξέρετε ότι πάντα κουβαλάμε ένα βιβλίο της Sylvia Plath στην τσέπη μας, ως αποτροπαϊκό όπλο, ως ένα τρυφερό "άντε γαμήσου" στην "παντοτινότητα"».*

— ΤΕΛΟΣ —

Σύντομο βιογραφικό

— Οι **The Callas** (Λάκης Ιωνάς γ. 1974, Άρης Ιωνάς γ. 1975, Ελλάδα) ζουν και εργάζονται στην Αθήνα. Αμφότεροι ολοκλήρωσαν μεταπτυχιακό (ΜΑ) στις Καλές Τέχνες στο Chelsea College of Art & Design του Λονδίνου το 2001. Εκθέσεις έργων τους έχουν παρουσιαστεί μεταξύ άλλων στους εξής χώρους και φορείς: New Museum (Νέα Υόρκη), Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα), Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ (Αθήνα), Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα), Documenta 14 (Αθήνα), Palais de Tokyo (Παρίσι), Family Business (Νέα Υόρκη), Μπιενάλε της Αθήνας, Andreas Melas Projects (Αθήνα), State of Concept (Αθήνα), The Breeder (Αθήνα), Kustera Projects (Νέα Υόρκη), Atopos CVC (Αθήνα), Yinka Shonibare Space (Λονδίνο). Έχουν συνεργαστεί με τους Lee Ranaldo (Sonic Youth) και Jim Sclavunos (Nick Cave and the Bad Seeds) σε μουσικά άλμπουμ και ζωντανές εμφανίσεις. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία

* Από το *psychedelic + Cycladic* [ψυχεδελικό + κυκλαδικό]



τους, *LUSTLANDS* (Haos Film), έκανε πρεμιέρα στο 7ο Athens Avant-Garde Film Festival, ενώ η δεύτερη ταινία τους, *The Great Eastern*, γυρίστηκε στον εκθεσιακό χώρο του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ στα Σφαγεία της Ύδρας, έκανε το ντεμπούτο της στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και αργότερα προβλήθηκε στην Documenta 14. Η τρίτη ταινία τους, *SICK*, έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Οι Callas έχουν πραγματοποιήσει ζωντανές εμφανίσεις σε καταξιωμένα φεστιβάλ, μεταξύ των οποίων: Liverpool Psychedelic Festival στο Λίβερπουλ, The Great Escape Festival στο Μπράιτον, Reeperbahn Festival στο Αμβούργο, Indietracks Festival στο Ντέρμπι και Festival Indigènes στη Νάντη. Έχουν μοιραστεί τη σκηνή με σημαντικούς καλλιτέχνες όπως οι Thurston Moore, The Brian Jonestown Massacre, Ty Segall και Grinderman. Το στούντιό τους με το όνομα Velvet Room είναι ένας από τους πιο δραστήριους DIY πολιτιστικούς χώρους/συλλογικότητες στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας.

— Πληροφορίες έκθεσης

The Callas: Strange Fruits

Ατομική έκθεση
Δύο Χωριά Ακρόπολη
1 Νοεμβρίου 2023 – 6 Ιανουαρίου 2024

Δύο Χωριά Ακρόπολη

Λεμπέση 5-7 & Πορίνου 16
Ακρόπολη, Αθήνα, 11742
Τηλ: +30 2109241382 | +30 2106714827
Email: gallery@diohoria.com

— Προσεχείς παρουσιάσεις

Χρίστος Ακορδαλίτης, Ηλίας Καφούρος, Caroline Larsen, Laure Mary: figurative NOW

ART021 Σαγκάη
Περίπτερο #P05
9 – 12 Νοεμβρίου 2023

Χρίστος Ακορδαλίτης, The Callas (Λάκης & Άρης Ιωνάς), Maja Djordjevic, Ηλίας Καφούρος, Caroline Larsen, Laure Mary, Selma Parlour, Ally Rosenberg, Aleksandar Todorovic: Συλλογική παρουσίαση

Untitled Art Fair, Μαϊάμι
Περίπτερο #B12
6 – 10 Δεκεμβρίου 2023