

DIO HORIA GALLERY  
ATHENS, GREECE  
+30 210 6714827  
INFO@DIOHORIA.COM  
WWW.DIOHORIA.COM



## IN LIEU OF A PRESS RELEASE

Throughout the summer, Dio Horia Gallery will be presenting a large-scale solo exhibition of Greek artist **Elias Kafouros** titled "Impersonal Trainer." The exhibition was partly co-curated by fellow visual artist **Dora Economou**, who has also authored the text that follows. This will be Kafouros' third solo exhibition with Dio Horia Gallery, and his first exhibition at the gallery's Acropolis venue. The opening of the exhibition will take place on Thursday, June 13, at 19:00, in the presence of the artist.

## ELIAS KAFOUROS | IMPERSONAL TRAINER

"When Elias asked me if I would like to try writing something about his work, I thought, great, I will work on it as if I'm working on a journey. Even I don't quite know what I meant by that. You enter a new landscape, like that first dive into the sea, the moment you open your eyes under the water, every time, the nth time, is always like the first time, and the very next moment, it is all those times at the same time. On each next journey, you discover (or perhaps invent is a more accurate verb) the previous one and vice versa. The same goes for every painting/image. A sea of signs and references, you throw the dice, you spread the tarot cards, you drop the sticks, or the bones, you read sediments, grounds, the trace of the flame, the signs of the zodiac, call it what you will. You're grasping at something, Ariadne's thread, to navigate the labyrinth, to find out what will happen next but also what has already happened. What you've seen.

At his studio, I look at Elias's images and listen to him, listen to us, try not to try to understand, drawing lesson for beginners, you draw what your eye sees, not what your head knows is there, so that another eye can see it too. Of course, what each person sees is a whole other conversation. I wait for that click, the password, the 'open sesame' that will crack open the code so I can start. The girls of *Miss July*, 4 in a circle like the cardinal points on the horizon, are not human beings, they are simulations/machines, robots, androids, karakuri puppets, automata, call them what you will. I happen upon the title *Idoru*. I had traveled a lot and many times with William Gibson's books. Before I officially started traveling. Before I reached Japan, before I realized that *idoru* is the Japanese pronunciation of the word idol, before I saw nerds in cartons in Shinjuku. And when I saw them, I didn't remember them. I remembered them at Elias's studio. We talk about the showcases [of the exhibition] and I experience a *déjà vu*. I've seen this somewhere before, I'm sure of it. In one of the books of the *Bridge* trilogy. It wasn't in *Idoru*, probably in *All Tomorrow's Parties*. It doesn't matter, I can't remember any of the plots. But I remember where in the house the book might be; the phrase was on a right page, somewhere around the middle. It goes like this: 'In those windows are small empty

DIO HORIA GALLERY  
ATHENS, GREECE  
+30 210 6714827  
INFO@DIOHORIA.COM  
WWW.DIOHORIA.COM



pedestals, formal absences of precious things, locked away for the night.' And although 'absence' is not the first word that comes to mind when you look at Elias's work, and what you call precious and what not is rather relative, there is something there.

His paintings, my folded papers, are inevitably just representatives/representations of the world, but when we do it well, they manage—hopefully—to retain and convey that little bit more that is hidden behind things and when you look at it something happens. I cannot resist mentioning "All Tomorrow's Parties" the song. Fortunately, there is Google now, a modern-day Pythia I turn to when I don't remember much but remember enough to ask the right question, and she tells me: Lou Reed wrote the song inspired by Warhol's clique, looking at Warhol looking at his world. In *Dreamtime*, we look at the artist looking at the *foire*; in the objects in the showcase, we see many Eliases looking at us.

The title of the exhibition: 'Impersonal Trainer.' I am not quite sure what it means. Impersonal educator? Intermediary? Middleman? Facilitator? Medium? It's one of those titles that I feel rather than understand. The phrase 'Don't Forget To Breathe' springs to mind. Good advice in any case, and very rhythmic. I imagine young Elias doing parkour in empty factories in Kaminia. (I use parkour schematically, but on a website I read: 'It has to do with progressing into an ever-increasing capacity to move differently and effectively within your environment,' and I like it.) A very dense and thick urban universe that envelopes you. I recognize it in the images he makes. Over-saturation of colors, shapes and information, from a certain point onwards my eyes hurt, I can no longer see, I now feel the energy. Pattern Recognition (Gibson)."

—Dora Economou, visual artist

— THE END —

## Short Bio

— **Elias Kafouros** (b. 1978, Athens, Greece) lives and works in Athens. The artist has received a BFA in Painting from the Athens School of Fine Arts in 2004 and studied Animation at the School of Visual Arts in New York. Kafouros' solo exhibitions include: 'Push Buttons' at Dio Horia Gallery, Athens; 'Incognito' at Dio Horia Gallery, Mykonos; 'The Image is Unsustainable' at Françoise Heitsch Gallery, Munich; 'A Thesis on the Shelf' at AD Gallery, Athens; 'High on Definition' at Volta 7, Basel. Kafouros' group exhibitions include: 'A Vibrant Sanctuary' at UNTITLED Miami, Dio Horia Gallery, Miami; 'Nikos Alexiou. The Collection', Curated by Polina Kosmadaki, Yorgos Tzirtzilakis, Benaki Museum, Athens, 'NOW' at Art021, Dio Horia Gallery, Shanghai; 'Theorems III', ASFA, Athens; 'Cities of Men', Kydonieffs Foundation, Andros; 'After Hope', Dio Horia Gallery, Athens; 'Art-Athina Pop Up',

DIO HORIA GALLERY  
ATHENS, GREECE  
+30 210 6714827  
INFO@DIOHORIA.COM  
WWW.DIOHORIA.COM



Dio Horia Gallery, Athens; 'Symbols and Iconic Ruins' at National Museum of Contemporary Art, Athens; 'Newer Revolutionary Narratives-Transitions of an Ideal Nation', J&E Vatis Art Hall, Syros; 'Caritas Romana: 15 Acts of Devotion', Main exhibition of the 59th Thessaloniki International Film Festival at Thessaloniki Center of Contemporary Art, Thessaloniki. His work has been featured in Hypebeast, Artforum and in Vitamin D2 among others. Kafouros has been commissioned by Hèrmes to create a series of designs for the legendary Hèrmes silk scarves. In 2013, he was the recipient of the Fulbright Foundation Grant.

### — Exhibition Information

#### **Elias Kafouros: Imersonal Trainer**

Solo Exhibition

Dio Horia Acropolis

June 13, 2024 – August 25, 2024

#### **Dora Economou**

Solo Presentation

Dio Horia Acropolis - Annex

June 13, 2024 – July 20, 2024

### — Upcoming Presentations

#### **Aleksandar Todorovic**

Solo Exhibition

The Armory Show, New York

Booth #TBC

September 06, 2024 – September 08, 2024

#### **Katelyn Ledford**

Solo Exhibition – Residency Program

Dio Horia Acropolis

Autumn 2024

Photographs of the artworks can be found [here](#)

Press inquiries: Evgenia Tsinoglou | [admin@diohoria.com](mailto:admin@diohoria.com)

General information: [info@diohoria.com](mailto:info@diohoria.com)



## ΑΝΤΙ ΔΕΛΤΙΟΥ ΤΥΠΟΥ

Καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού, η αίθουσα τέχνης Δύο Χωριά θα παρουσιάζει μια μεγάλη ατομική έκθεση του Έλληνα εικαστικού **Ηλία Καφούρου** με τίτλο "Impersonal Trainer." Την έκθεση συνεπιμελήθηκε η συνάδελφος-εικαστικός **Ντόρα Οικονόμου**, η οποία και υπογράφει το παρακάτω κείμενο. Αυτή θα είναι η τρίτη ατομική έκθεση του Καφούρου με τη Γκαλερί Δύο Χωριά και η πρώτη έκθεσή του στον χώρο της γκαλερί στην Ακρόπολη. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Πέμπτη 13 Ιουνίου στις 19:00, παρουσία του καλλιτέχνη.

## ΗΛΙΑΣ ΚΑΦΟΥΡΟΣ | IMPERSONAL TRAINER

«Όταν ο Ηλίας με ρώτησε αν θα ήθελα να δοκιμάσω να γράψω κάτι για τη δουλειά του, είπα, ωραία, θα το δουλέψω σα να δουλεύω ένα ταξίδι. Ούτε εγώ ξέρω τι ακριβώς εννοούσα. Μπαίνεις μέσα στο καινούργιο τοπίο, όπως αυτή η πρώτη βουτιά στη θάλασσα, η στιγμή που ανοίγεις τα μάτια κάτω απ' το νερό, κάθε φορά, η μυριοστή φορά, είναι πάντα σαν την πρώτη φορά, και την αμέσως επόμενη στιγμή, είναι όλες οι φορές μαζί. Σε κάθε επόμενο ταξίδι ανακαλύπτεις (ίσως είναι πιο ακριβές το ρήμα εφευρίσκεις) το προηγούμενο και ανάποδα. Το ίδιο και σε κάθε ζωγραφιά/εικόνα. Μια θάλασσα από σημάδια και αναφορές, ρίχνεις τα ζάρια, τα ταρώ, τα ξυλάκια, τα κόκκαλα, διαβάζεις κατακάθια, κόκκους, το ίχνος της φλόγας, τα ζώδια, πες το όπως θέλεις. Από κάπου πιάνεσαι, ο μίτος, ο λαβύρινθος, για να μάθεις όχι μόνο τι θα γίνει αλλά και τι έγινε. Τι είδες.

Στο στούντιό του κοιτάζω τις εικόνες του Ηλία και τον ακούω, μας ακούω, προσπαθώ να μην προσπαθώ να καταλάβω, μάθημα σχεδίου για αρχάριους, φτιάχνεις ό,τι βλέπει το μάτι σου, όχι ό,τι το κεφάλι σου ξέρει ότι είναι εκεί, έτσι ώστε να μπορεί και ένα άλλο μάτι να το δει. Μεγάλη κουβέντα βέβαια το τι βλέπει ο καθένας. Περιμένω το κλικ, το συνθηματικό, το "σουσάμι άνοιξε" που θα μου ανοίξει τον κώδικα για να ξεκινήσω. Τα κορίτσια του *Miss July*, 4 γύρω γύρω σαν σημεία του ορίζοντα, δεν είναι ανθρώπινα όντα, είναι προσομοιώσεις/μηχανές, ρομπότ, android, karakuri puppets, automata, πες το όπως θέλεις. Μου σκάει ο τίτλος *Idoru*. Είχα ταξιδέψει πολύ και πολλές φορές με τα βιβλία του William Gibson. Πριν αρχίσω επισήμως τα ταξίδια. Πριν φτάσω στην Ιαπωνία, πριν συνειδητοποιήσω ότι το idoru είναι η Γιαπωνέζικη προφορά του idol, πριν δω nerds μέσα στα χαρτόκουτα στη Σιντζούκου. Και όταν τα είδα ούτε που τα θυμήθηκα. Τα θυμήθηκα στο στούντιο του Ηλία. Μιλάμε για τις βιτρίνες [που παρουσιάζονται στην έκθεση] κι έχω déjà vu. Αυτό κάπου το 'χω ξαναδεί, το ξέρω. Σ' ένα απ' τα βιβλία της τριλογίας *Bridge*. Δεν ήταν στο *Idoru*, μάλλον στο *All Tomorrow's Parties*. Δεν έχει καμία σημασία, δε θυμάμαι καμία απ' τις υποθέσεις. Αλλά θυμάμαι σε ποιο σημείο του σπιτιού πρέπει να είναι το βιβλίο. Σε μια σελίδα



στα δεξιά κάπου προς τη μέση ήταν η φράση. Λέει: "In those windows are small empty pedestals, formal absences of precious things, locked away for the night" [Σε αυτές τις βιτρίνες υπάρχουν μικρά άδεια βάθρα, επίσημες απουσίες πολύτιμων πραγμάτων που μαζεύονται μέσα τη νύχτα]. Επίσημες (ή καλύτερα σχεδιασμένες) απουσίες πολύτιμων πραγμάτων. Και αν και το "απουσία" δεν είναι η πρώτη λέξη που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κοιτάζεις τη δουλειά του Ηλία, και το τι λες πολύτιμο και τι όχι είναι σχετικό, κάτι υπάρχει εκεί.

Οι ζωγραφιές του, τα διπλωμένα μου χαρτιά είναι μοιραία αντιπροσωπείες/αντιπροσωπεύσεις του κόσμου, αλλά όταν το κάνουμε καλά καταφέρνουν –ελπίζουμε– να συγκρατήσουν και να αποδώσουν αυτό το λίγο παραπάνω που κρύβεται πίσω από τα πράγματα και όταν το κοιτάζεις κάτι γίνεται. Δεν μπορώ να αντισταθώ να αναφερθώ και στο "All Tomorrow's Parties" το κομμάτι. Ευτυχώς, υπάρχει πλέον το Google, που ως σύγχρονη Πυθία όταν δε θυμάμαι πολύ αλλά θυμάμαι αρκετά για να κάνω τη σωστή ερώτηση, μου λέει: Ο Lou Reed έγραψε το κομμάτι εμπνευσμένος από την παρέα του Warhol, κοιτώντας τον Warhol να κοιτάζει τον κόσμο του. Στο *Dreamtime*, κοιτάζουμε τον καλλιτέχνη να κοιτάζει τον κόσμο της φουάρ, στα αντικείμενα στη βιτρίνα βλέπουμε πολλούς Ηλίες να μας κοιτάζουν.

Ο τίτλος της έκθεσης: "Impersonal Trainer". Δεν είμαι σίγουρη τι ακριβώς σημαίνει. Απρόσωπος εκπαιδευτής; Ενδιάμεσος; Διαμεσολαβητής; Διευκολυντής; Μέντιουμ; Είναι από αυτούς τους τίτλους που νιώθω καλύτερα απ' ό,τι καταλαβαίνω. Μου 'ρχεται στο μυαλό η φράση: Don't Forget To Breathe. Καλή συμβουλή σε κάθε περίπτωση και πολύ ρυθμική. Φαντάζομαι τον μικρό Ηλία να κάνει παρκούρ στα άδεια εργοστάσια στα Καμίνια. (Το παρκούρ το χρησιμοποιώ σχηματικά αλλά σ' ένα σάιτ διαβάζω: "Έχει να κάνει με την πρόοδο σε μια ολοένα αυξανόμενη ικανότητα να μετακινηθείτε διαφορετικά και αποτελεσματικά μέσα στο περιβάλλον σας" και μ' αρέσει.) Πολύ πυκνό και ηχηρό urban σύμπαν που σε τυλίγει μέσα του. Το αναγνωρίζω στις εικόνες που φτιάχνει. Υπερκορεσμός χρωμάτων, σχημάτων και πληροφορίας, από κάποιο σημείο και μετά τα μάτια μου πονάνε, δε βλέπω πια, πλέον νιώθω την ενέργεια. Pattern Recognition (Gibson)».

—Ντόρα Οικονόμου, εικαστικός

— ΤΕΛΟΣ —

## Σύντομο βιογραφικό

— Ο **Ηλίας Καφούρος** (γ. 1978, Αθήνα, Ελλάδα) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Ο καλλιτέχνης έχει λάβει πτυχίο BFA στη Ζωγραφική από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και έχει σπουδάσει Animation στη Σχολή Εικαστικών Τεχνών της Νέας Υόρκης. Οι ατομικές εκθέσεις του Καφούρου περιλαμβάνουν: «Push



Buttons» στη Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα, «Incognito» στη Γκαλερί Δύο Χωριά, Μύκονος, «The Image is Unsustainable» στη Γκαλερί Francoise Heitsch, Μόναχο, «A Thesis on the Shelf» στη Γκαλερί AD, Αθήνα, και «High on Definition» στο Volta 7, Βασιλεία. Οι ομαδικές εκθέσεις του Καφούρου περιλαμβάνουν: 'A Vibrant Sanctuary' UNTITLED Miami, Γκαλερί Δύο Χωριά, Μαϊάμι; «Νίκος Αλεξίου. Η Συλλογή», Επιμέλεια Πολύνα Κοσμαδάκη και Γιώργος Τζιρτζιλάκης στο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα; «After Hope», στη Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα, «Art-Athina Pop Up» στη Γκαλερί Δύο Χωριά, Αθήνα, «Symbols and Iconic Ruins» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, «Newer Revolutionary Narratives-Transitions of an Ideal Nation» στο J&E Vatis Art Hall, Σύρος, και «Caritas Romana: 15 Acts of Devotion» στην κεντρική έκθεση του 59ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, στο Hypebeast, στο Vitamin D2 και στο Artforum. Επίσης έχει συνεργαστεί με τον οίκο Hermès για τη δημιουργία μιας σειράς σχεδίων για τα θρυλικά μεταξωτά φουλάρια Hermès. Το 2013 είχε την τιμή να λάβει την επιχορήγηση του Ιδρύματος Fulbright.

#### — Πληροφορίες έκθεσης

##### **Ηλίας Καφούρος: Impersonal Trainer**

Ατομική έκθεση  
Δύο Χωριά Ακρόπολη  
13 Ιουνίου 2024 – 25 Αυγούστου 2024

##### **Ντόρα Οικονόμου**

Ατομική παρουσίαση  
Δύο Χωριά Ακρόπολη – Annex  
13 Ιουνίου 2024 – 20 Ιουλίου 2024

#### — Προσεχείς παρουσιάσεις

##### **Aleksandar Todorovic**

Ατομική έκθεση  
The Armory Show Νέα Υόρκη  
Περίπτερο #TBC  
06 Σεπτεμβρίου 2024 – 08 Σεπτεμβρίου 2024

##### **Katelyn Ledford**

Ατομική έκθεση – Πρόγραμμα φιλοξενίας  
Δύο Χωριά Ακρόπολη  
Φθινόπωρο 2024

Φωτογραφικό υλικό της έκθεσης διαθέσιμο στον παρακάτω [σύνδεσμο](#)

Ερωτήσεις τύπου: Ευγενία Τσίνογλου | [admin@diohoria.com](mailto:admin@diohoria.com)

Γενικές πληροφορίες: [info@diohoria.com](mailto:info@diohoria.com)